

## LEBENS LAUF

Mag. art. Georg Oberhumer, Bakk. phil. MA

c/o Sabine Gruber  
Benedikt-Schellinger-Gasse 22/23  
1150 Wien  
0043 (0)676 524 90 95  
mail@georgoberhumer.at



Geburtsjahr 1986  
Geburtsort Graz, Österreich

## WISSENSCHAFTLICHE UND KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG

2016 Summer School "Digitale Edition", ZIM-ACDH, Universität Graz  
2013-2015 Masterstudium Deutsche Philologie, Universität Wien (MA)  
2011-2012 Erasmus Auslandsstudium, Bilgi Üniversitesi, Istanbul  
2010-2015 Bachelorstudium Deutsche Philologie, Universität Wien  
2009-2017 Diplomstudium Bildende Kunst, Akademie der bild. Künste, Wien (Mag. art.)  
2008-2010 Lehrgang für künstlerische Fotografie, fotoK, Wien  
2006-2010 Bakk.studium Publizistik- u. Kommunikationswiss., Univ. Wien (Bakk. phil.)  
2005 Reifeprüfung, BG Kirchengasse, Graz

## WISSENSCHAFTLICHE TÄTIGKEIT

2016-2018 Projektmitarbeiter zur Erschließung und Digitalisierung eines literarischen  
Teilnachlasses von Konrad Bayer  
seit 2015 Publikationen zur Literatur der Nachkriegsavantgarde und deren Folgen in  
Zeitschriften und Sammelbänden (s. u. PUBLIKATIONEN)  
2008-2010 Fachtutor für Kommunikationstheorie und Mediengeschichte, Institut für  
Publizistik- u. Kommunikationswissenschaft, Universität Wien

## BERUFLICHE TÄTIGKEIT (REGIE)

2017 Regieassistent, „Verschwinden“ (Dokumentarfilm), Regie: Thomas Heise,  
Produktion: majade/Navigator Film, Berlin/Wien  
2016 Regieassistent, „Bauernkommentar“ (basierend auf „Die Umsiedlerin“, 1961,  
von Heiner Müller), Regie: Thomas Heise, Produktion: HAU, Berlin  
2009-2013 Verwirklichung von Videos und Kurzfilmen

## BERUFLICHE TÄTIGKEIT (SONSTIGE), PRAKTIKA, JOBS

- 2017 freie künstlerische Zusammenarbeit mit Thomas Heise in Vorbereitung des Dokumentarfilmprojekts „Verswinden“
- 2016-2017 Betreuer, Notquartier für Wohnungslose, Grangasse 6, Caritas ED Wien
- 2016 Erasmus Plus Auslandspraktikum, Siebdruckwerkstatt *ponny pedro*, Berlin
- 2013-2014 Lehrer für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache, ActiLingua GmbH, Wien
- seit 2010 freie künstlerische Tätigkeit
- 2008-2010 Barista, Kaffeeküche, Wien
- 2007-2008 Barkeeper, *caffé latte*, Wien
- 2007-2012 journalistische und redaktionelle Tätigkeit bei Print- und Onlinemedien (fm5, EIKON, Der Standard)
- Aug. 2007 Praktikum im Bereich PR, ER+ (Euler Rolle Medien), Wien
- 2004-2006 Kinderbetreuung auf Sport- und Ferienlagern, Sport Union Steiermark
- 2002-2005 Judotrainer/Kursleiter für Kinder und Jugendliche, Judo Union Graz
- Jul. 2004 Fahrradkurier, RAD, Graz

## PUBLIKATIONEN

- Oberhumer, Georg: „Wärmestube“. In: Lichtungen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Zeitkritik. Nr. 154/2018. Hg. von Helwig Brunner u. a. Graz: Lichtungen 2018, 131-135.
- Oberhumer, Georg: „traurige leibesübung“. Zu Franz Josef Czernins „anna und franz“ (1982). In: Franz Josef Czernin. Hg. von Thomas Eder. München: edition text + kritik 2017, 19-29.
- Oberhumer, Georg: Aus meinem Gefrierbeutel. In: Idiome. Hefte für neue Prosa. Nr. 10/2017. Hg. von Florian Neuner. Wien: Klever 2017, 3-7.
- Oberhumer, Georg: Ronald Pohl: die akte des vogelsangs. In: wespennest – zeitschrift für brauchbare texte und bilder. Nr. 170. Hg. von Andrea Roedig und Andrea Zederbauer. Wien 2016, 107 f.
- Oberhumer, Georg: „wenn ich meine, heute etwas arbeiten zu wollen“. Über die Tätigkeit des Schriftstellers bei anselm glück. In: Die Rampe – Hefte für Literatur. Nr. 3/2015. Hg. von Thomas Eder. Linz: Stifterhaus, Trauner 2015, 73-84.
- Oberhumer, Georg: Konrad Bayer, Achim Dehne: die klare zeit. Transformation einer Mitschrift. Masterarbeit: Universität Wien 2015.
- Oberhumer, Georg: die klare zeit. Transformation einer Mitschrift. In: Konrad Bayer: Texte, Bilder Sounds. Hg. von Thomas Eder und Klaus Kastberger unter Mitarbeit von Dominik Srienc. (= Band 22 der Reihe profile) Wien: Zsolnay 2015, 135-150.

## AUSSTELLUNGEN

- 2017 Wie vermochten wir das Meer auszutrinken, Galerie 5020, Salzburg  
2016 sighs trapped by liars, Künstlerhaus Graz  
2015 als der Finger ist die Zunge feiner, Bibliothek der Akademie der bild. Künste, Wien  
2014 Passages II, Literaturhaus Graz  
Passages II, Steiermark Büro, Brüssel  
London Vienna Calling, Semperdepot, Wien  
2013 Ausstellung zum Förderungspreis des Landes Steiermark für zeitgenössische bildende Kunst, Kunsthaus Graz  
Mitgift, Bildetage, Wien  
London Vienna Calling, Mile End Art Pavillon, London  
So Glad We Stopped Talking, Friday Exit, Wien  
2012 Alles Mögliche, Praline, Leipzig  
Fucking Good Art, Kuhturm, Leipzig  
2011 What A Stimulating Recreation, Witte de With, Rotterdam

## FILME

- 2019 Wärmestube (AT), in Fertigstellung

## PREISE

- 2018 lime\_lab 3 Förderpreis für transdisziplinäres Hörspiel  
2013 Förderungspreis des Landes Steiermark für zeitgenössische bildende Kunst